

Parfois une ombre venait heurter on ne sait d'où les projections de la lumière : à peine distincte, penchée vers les spectateurs attentifs et immobiles elle avait la tête un peu pointue s'élargissant en pyramide vers les épaules.

Paris le 28 Novembre 1918.

Roch GREY.

A la mémoire de Guillaume Apollinaire

Des deux enfants s'ébattant sur la mer
du golfe aux rocs par le soleil récuits
aux palais blancs tout fourmillant de lierre
l'un est Guillaume et l'autre Cupidon.
Apollon, dieu des Arts, déjà l'avait choisi
recommandant cet enfant aux Péris
aux bons follets, aux génies du Parnasse
mais le trouvant encore un peu jeunet
pour le cortège impérial de ses Muses
Son Cupidon à Guillaume envoya
sur le rivage azuré de la France,
les ayant tous les deux marqués de ressemblance.
Or au collègue Guillaume s'amusait
près des follets, des génies, des péris
et cependant Cupidon acquérait
en lourds devoirs, longues leçons, la Science.
L'interrogeant les maîtres admiraient
de ce blondin l'étonnante éloquence.
L'Amour encor le suit à la chapelle.
(Des dieux Jésus n'aime que celui-là)
L'Esprit de Dieu ne mit flamme plus belle
que sur les fronts de ces deux enfants là

L'Horloge du Parnasse est un panorama du monde
avant que rien soit né tout s'y marque en couleurs
Le Dieu des Arts vit la guerre des mondes
atroce et rude en ce petit miroir.
Il voit en officier celui qu'il aime
ses blessures puis hélas ! le lit glacé :