

Des feuilles sur le temps

« VALORI PLASTICI »: Salut à ce nouveau né de la vieille mais toujours-
rajeunie Rome qui déjà sans froid aux yeux cherche à confectionner de la
nouveau

hors des magasins de nouveautés
Sur une locomotive sifflante trépidante écumante à multiples essieux d'où
il verse de l'acide sulfurique

Sur les vieilles valeurs plastiques
Sans rire mais sans froncer non plus les sourcils à peine poilus.
Luciano Folgore s'entête à vouloir non avec une foi aveugle de néophy-
te que

l'art

soit le fait le seul fait de

l'homme

celui-ci devant broyer la nature pour telle pâte que sa faim demande pour
tel philtre qui plait à sa soif. Gilbert CLAVEL aiguise son couteau à cran
d'arrêt sur les toiles de Picasso pour en venir à dire au milieu d'un
certain pathos germanique: « Picasso veut construire sa formule for-
melle d'après les causes de l'illusion et se sentant poussé du chaos mul-
tiple et confus vers la simplicité et l'uniformité il cherche à établir le
contact avec les méthodes de la chimie et de la physique moderne. »
Enfin Roberto Melli vocifère

avec

une éloquence tonitruante
sur le cyclopéen Buonarotti dont les yeux si sanguins exercent une in-
fluence hypnotique à ce point que les valeurs plastiques semblent se
coaguler toutes chez lui. Melzi clâme et proclame sur la publique
foire aux artistes
que la densité et la composition changent chez Michel Ange de nature
et de signification. Ce n'est pas peu dire pour le Scoliaсте

J. Perez-Jorba

L'HOMME GRAS au BAR.

L'homme gras roule dans sa propre ombre, et la terre ne s'aperçoit
pas de la palpitation divine de son sourire arraché des entrailles
pour lui " Ma chère maîtresse, mon odorant fruit. " Après ce sont
des petits coups de queue de poisson et de bonjours aux semblables
mortels. Pendant que le grand ciel, le plus haut, le tout beau,
le tout bleu odorant lointain, voit avec son œil en profil la raie