

nouvelles attitudes de tous les arts, la matérialisation des rêves les plus osés, les Un assourdissant bruit de moteur que couvrit la voix d'un camelot hurlant au dessus de la ville qu'il traversait en trombe dans sa machine rouge et bleue :

" Blaise-Cendrars!! la dernière incarnation de Trans-sibérien, traversant le Panama et tuant les Sept Oncles! Blaise Cendrars! J'ai rencontré tellement de corbillards, que même les voitures des épiciers me semblaient renfermer des cadavres

Roch GREY.

CHRONIQUE D'HIVER

Ce jour là il y avait de la glace accrochée
[aux maisons]
Quoique ce soit un dimanche
Les voitures et les gens
Faisaient beaucoup de bruit dans la rue
[en marchant]
Et quand nous sommes arrivés au n° 19
Nous avons très vite poussé la porte
Qui séparait l'hiver de Dieu
De l'été des hommes
J'ai versé 50 centimes pour les taxes
Et j'ai desenroulé mon foulard
Et nous sommes passés sur une bouche de
[chaleur]
Et nous nous sommes assis vers la 16^{me} heure
Au chaud
Presqu'aussitôt
On a levé le rideau
Des figurantes bergères grecques de prix
[de Rome]
Sont entrées sur la scène
Et puis après est entré le figurant riche-
[ment perruqué]
Et puis par entrée spéciale
Est entré le père californhymettolutézien
Duncan — Raymond — Théocrite
Nous en fûmes quittes
Pour la peur ces gens
Ne sont pas méchants
Et ne nous ont fait aucun mal
Ils nous ont simplement lancé à la tête
Oune petite et oune très grande poème
Et quelques youtils
Or comme j'écris non pas seulement
Pour ceux de maintenant
Mais surtout pour ceux de l'avenir
Je dois dire que ces gens nous ont affirmé
[eux-mêmes]
Qu'ils vivent ainsi déguisés
Où plutôt qu'ils ont ainsi déguisé leur vie
Comme si notre mécanique
Était munie d'une marche arrière
Mon dieu mon dieu point d'affaire
Dans le même mois
Je déclare m'être assis
A peu près à la même heure
Sur un fauteuil de velours brun

A l'Odéon presque vis à vis le Sénat
Et là
J'ai vu et oui
Fernand Divoire
Homme d'ivoire
Et d'intérieur
Il a failli d'abord nous montrer
Tout le dedans de ses confrères
Mais après reflexions il ne les a qu'entr-
[ouverts]
Ensuite il nous a montré ses propres des-
Ou plutôt son dedans à lui poète [sous-
Son dedans maternel de poète
Et conceptus tuos cum dolore paries filios
Ensuite il nous a encore montré
Le dedans de danseuse
De la danseuse Isadora
Au reste il convient d'ajouter
Qu'il s'est fait suppléer
Pour la plupart de ces opérations délicates.
Par bon nombre de suppléants
Ils étaient charmants
Et cependant
Il y avait des gens
Qui étaient assis devant
Tandis que le suivant dimanche
Je n'étais pas assis devant
Mais tout à fait de côté
Et c'est excessivement différent
Puisqu'on voit les poèmes de profil
Mais j'étais tout de même bien à l'aise
Je parle de l'après midi Erik Blaise
Pendant lequel Cendrars a continué à nous-
[apprendre]
L'art de voyager à pied et en bateau
Et la géographie
Et Satie
Le 16 Février 1919
Les jambes allongées
Assis sur une banquette
La tête sous son chapeau
Sa main gauche appuyée sur son parapluie-
Suçait son pouce droit à 5 h 20
Pendant qu'on jouait Parade

P. A-B.