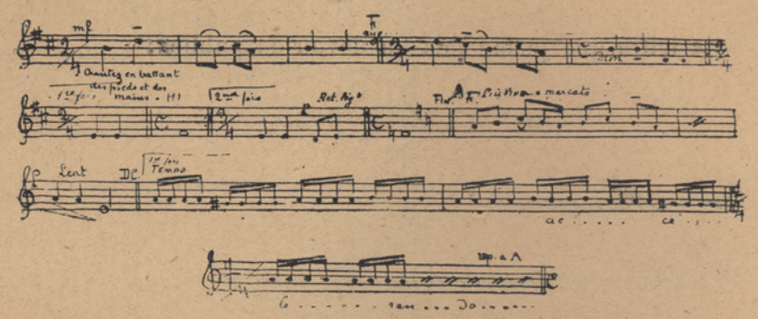
MATOUM et TÉVIBAR

La scène se passe sur MARS

Pierre ALBERT-BIROT

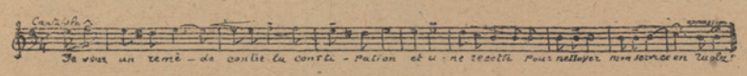
I



(1) Battements par temps, des pieds et des mains. — Les accentuations frappées sur des objets divers. — Le chant très rythmé de préférence sur des diphtongues.

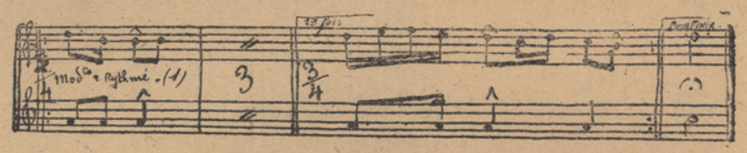
II

(A)



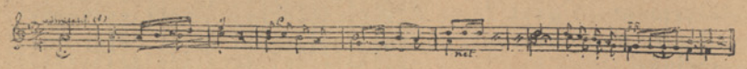
III

Mirlitons.



(1) A défaut de mirlitons les 1ers sur I, les 2es sur U. Le tout très marqué.

IV

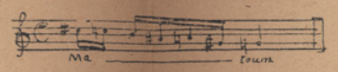


(1) Les premiers sur les A, les deuxièmes sur les É.

(A) *" Je veux un remède contre la constipation et une recette pour nettoyer mon service en ruolz ".* *trrrrrrrrrrrrr* (2 reprises)

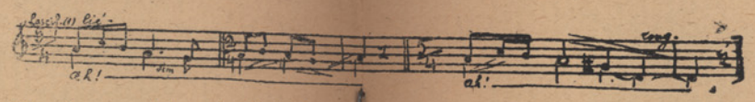
V

F. dim.....



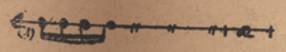
(1) Fermez la bouche brusquement sur la dernière syllabe.

VI



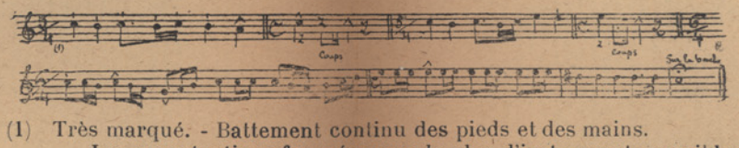
(1) Presque à bouche fermée.

VII



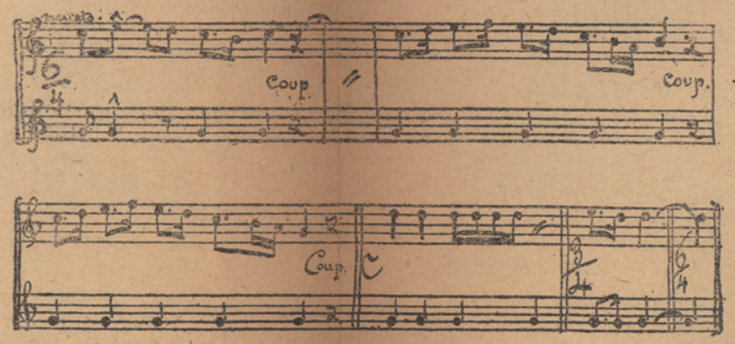
(1) Frappez très régulièrement des verres et des pincettes.

VIII



(1) Très marqué. - Battement continu des pieds et des mains.
Les accentuations frappées avec le plus d'instruments possibles.

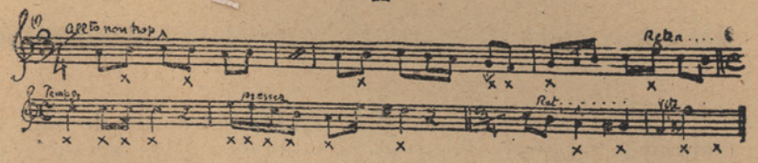
IX



Cris - Rythmes - Bruits.

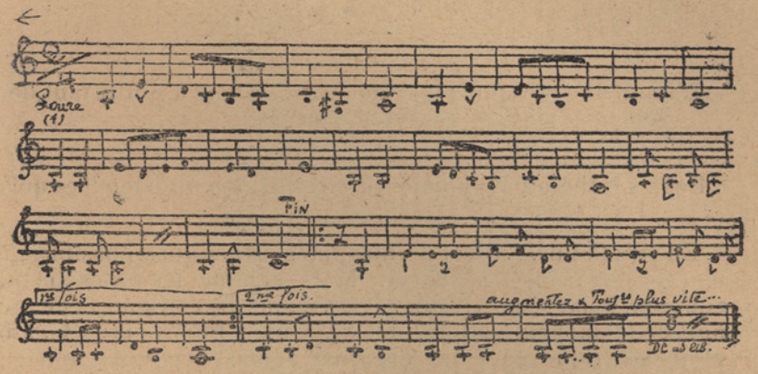
de Germaine ALBERT-BIROT

X



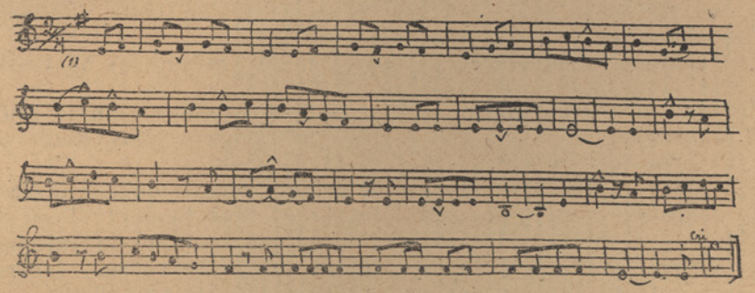
(1) X Clochettes et fra pes sur verres. — sur É lié.

XI



(1) Tam-tam - instruments sourds - Piano : dur - cordes : très arraché.

XII



(1) Octaves extrêmes du clavier - basse et aigü. - Accentuations frappées sur verres et pincettes.