

ORIENTATION

Confusion! La fille aux yeux fardés est sortie de son quartier clos où la cloitrait la sage administration classique. Elle raccroche jeunes et vieilles gens. Malheurs! Au coin de la rue c'est la silhouette sinistre de l'homme à melon de Survage, puis l'hôpital et la petite voiture.

Voilà le sort réservé à tous ceux qui se laisseront séduire!

*
*
Dilettantisme = putanisme

*
*
L'Inouïsme = sourd qui gueule = ivrogne à qui il faut de l'alcool à 90°
Bouchons-nous le nez et les oreilles!

*
*
Ecoles esthétiques = unités d'escadre un jour démodées qui coulent sans gloire

*
*
En raison pure, il est de multiples esthétiques possibles; à chaque moment, il n'en est peut-être qu'une. Mais, comme les tuiles sur un toit, elles se recouvrent l'une l'autre aux périodes de transition: celle qui ne veut pas renoncer et mourir s'attarde en dessous. Puis pousse bientôt comme un ongle l'esthétique nouvelle qui peu à peu recouvrira tout. Et ainsi sans arrêt ni cesse!

*
*
Périodes de transition = Périodes de confusion. Sans doute le critique, le dilettante, qui voient les œuvres du dehors souffrent de ce carnaval d'apparences. Le cœur leur soulève et les voilà désespérant de l'avenir de la poésie et de l'art.

Comme si jamais cela pouvait mourir parmi les hommes!....

Le créateur, lui, peut tourner longtemps comme une poutre dans le Maelstrom et il en est certes qui meurent sans avoir pu créer. Génies avortés, les limbes doivent en être pleins.

Mais qu'il trouve un courant orienté vers ce qu'il sent être son levant — enquadant avec le pôle-attraction — et brusquement il se met dans l'axe! Si faible, si mince soit la corde de violon vibrante du ruisseau, il s'unit au fil de l'eau et file — avec une vitesse sans cesse accrue — torrent bientôt, lui et les autres, qui creusent leur passage dans la roche!

*
*
Autre image de l'orientation nécessaire: un courant électrique traverse le morceau d'acier et, brusque, se fait la mise en rangs, la mise en files de toutes les molécules. Fibres serrées de l'acier aimanté: le voilà vivant