

comme un tronc d'arbre. Tandis que le morceau de fer doux s'aimante bien aussi lorsque le courant passe, mais dès qu'il est passé il retombe à sa confusion, à son trouble sans émoi, à sa mort ...

Beaucoup de ceux qui semblent prendre quelque vie, au passage d'un courant esthétique, ne sont que des morts qu'on galvanise. On en voit tous les jours retomber dans leur grimace figée et grotesque: le contact est rompu.

Il n'y a rien de perdu, croyez-moi! Même quand ils gesticulaient, ils étaient déjà des morts.

Réjouissons-nous au contraire du nettoyage nécessaire

Vivent les panes de courant qui ne laissent suspendues au fil que les fines aiguilles d'acier pur.

\*  
\*\*

A toute époque classique il y a une esthétique commune à tous les arts, aux lettres, aux mœurs et aux passions. C'est de cette unité que rayonne l'ordre et la pureté, et la grandeur de chaque chose et de tout.

Mais ne soyons pas fatalistes: tout n'arrive pas infailliblement et les âges classiques ne sont pas de belles réussites du hasard ingénu. L'intelligence et la volonté y ont présidé naguère. Elles y présideront demain.

Et nous devons aussi veiller à l'organisation du grand âge classique que tout annonce, que tout proclame.

*Une esthétique* dont quelques vérités premières furent découvertes jadis par Mallarmé et Rimbaud, s'est épanouie merveilleusement dans la peinture cubiste et dans la littérature d'esprit nouveau.

Elle est une sous diverses apparences et chacun sent qu'elle est la vérité.

Voilée encore pour certains, travestie et masquée par d'autres, je voudrais lentement découvrir son visage et ses seins.

Mystères d'Isis!

La lumière doit être donnée peu à peu à vos yeux de chair certains même lui resteront toujours fermés. Et il est d'étranges secrets qu'il ne faut peut-être pas découvrir.

Qu'importe, la sélection jouera: ceux qui sont confusion engendrent en eux la confusion qu'ils en meurent donc! chez d'autres l'orientation crée l'ordre et la pureté: ceux-là — les meilleurs d'entre nous — vivront et seront les constructeurs du prochain âge classique.

Paul DERMÉE

---

AUX PROCHAINS NUMÉROS

— *L'analyse avant la synthèse! Et d'abord l'attitude esthétique individuelle de chacun des peintres cubistes. (Marie Blanchard — Braque — Gris — Hayden — Herbin — Laurens — Léger — Lipchiz — Metzinger — Picasso — Sévèrini — Survage. Puis la recherche de ce qui leur est commun à tous — de ce qui constitue essentiellement le Cubisme.*

*Ensuite ce sera le même travail pour les littérateurs d'esprit nouveau — et la mise en lumière de l'esthétique générale qui inspire aujourd'hui tout un ensemble d'effets dans les arts et dans les lettres.*