

Aussitôt on voit la façade de la maison, en bas, à la porte, l'auto, la femme est toujours assise son double se dégage et s'élève cependant on voit un double de l'ami qui descend, à mi-chemin ils s'enlacent. C'est à ce moment que le mari et l'ami sortent de la maison, compliments, serremments de mains, les deux doubles disparaissent, installation dans l'auto, départ.

A la campagne, en pique-nique. Gaité, exubérance du trio. A un moment le mari déchire un journal, fait un bouchon de l'un des morceaux, puis s'éloigne significativement. L'ami prend immédiatement la main de la femme, à ce moment un double d'elle-même se dégage et prend la place de la 1^{ère}, la main ne quittant pas la main de l'ami, un double se dégage de l'homme et enlace la femme, un double de la femme se dégage et recule sous l'enlacement, le double de l'homme la suit, elle fuit, il la poursuit, cependant le 1^o et la 1^{re} se rapprochent, les deux doubles disparaissent, puis un double se dégage de l'homme et baise la bouche de la femme, tout le paysage se met à tourner, à cet instant beaucoup de doubles de l'homme se dégagent et viennent s'efforcer de barrer la route au mari qui revient très lentement en lisant avec grand intérêt un morceau du journal qu'il avait emporté. On revient à la 1^{ère} scène ; l'ami est de plus en plus près de la femme, le double a disparu, le paysage tourne de plus vite, arrive n'être plus qu'un tourbillon de vert puis un embrasement quand l'ami baise la bouche de la femme. A ce moment ils sont devenus aussi grand qu'il est possible de le réaliser sans qu'ils changent de plan, puis retour au 1^{er} état, le mari au loin, appelle les deux autres qui sont invisibles pour lui, ils s'avancent font des signes d'appel, retour du mari, préparation de départ.

Le calendrier est projeté: il est au 1 Juin et s'effeuille jusqu'au 15 Juin.

L'ami chez lui attend avec impatience, il prépare tout avec empressement pour recevoir la femme, il agit très fébrilement. La femme sonne, il se précipite, ils se jettent dans les bras l'un de l'autre, toute la pièce s'illumine, les objets, les meubles bougent, s'entrecroisent, créent un grand désordre, etc... puis les murs de la pièce disparaissent, ensuite les meubles, puis le couple est animé d'un mouvement giratoire qui va sans cesse s'accéléralant, puis le mouvement giratoire change de plan, le couple fait maintenant la roue ce qui le présente alternativement les pieds en bas et les pieds en haut et il tourne ainsi de plus en plus rapidement jusqu'à ce qu'il devienne un soleil (pièce d'artificier.)

Le calendrier est projeté, à côté de celui-ci un second dont pas une feuille n'a été enlevée : le premier est toujours à la date du 15 Juin, il s'effeuille jusqu'à la fin, puis le second commence à son tour et s'effeuille jusqu'au 30 Mai.

Reproduction de la scène précédente jusqu'au moment inclusivement où ils se jettent dans les bras l'un de l'autre mais en employant le ralentisseur, la pièce s'assombrit, puis successivement un double souriant du mari apparaît, un autre, un autre et ainsi jusqu'à ce que la pièce soit remplie par lui, puis tous ces doubles paraissent et disparaissent plusieurs fois cependant que l'homme et la femme prennent une tasse de thé, toujours projection au ralentisseur,