

# DIALOGUE NUNIQUE

Z et A

N'IMPORTE OÙ...

- A. — Mais alors Raphaël est un déformateur?!
- Z. — Evidemment, comme tous les artistes. L'erreur vient de ce que vous entendez le mot *déformer* au sens péjoratif, son sens strict est changement de la forme; que l'artiste crée une nouvelle forme dite plus belle, il déforme tout comme celui qui crée une nouvelle forme dite plus laide.
- A. — C'est juste, et je vois bien maintenant que tous les artistes en effet sont des déformateurs. Mais pourquoi ne font-ils pas tout simplement la nature telle qu'elle est?
- Z. — Mon pauvre ami! Et dire que vous passez tant d'heures dans les musées. Dites-moi, ne faites vous point de différence entre l'œil de l'appareil photographique et l'œil de l'artiste?
- A. — Non, physiquement ils projettent l'un et l'autre l'image des objets à l'intérieur du corps qu'ils servent.
- Z. — Bien. Mais voyez-vous une différence entre ces deux corps, c'est à dire entre la chambre noire et l'homme?
- A. — Oui, certes, l'un est un instrument, l'autre est un être vivant.
- Z. — Très bien, et quelle différence voyez-vous entre un instrument et un être vivant?
- A. — L'un ne sent pas et l'autre sent.
- Z. — Ce serait parfait si vous ajoutiez: *et pense*. Donc si nous demandons à ces deux corps différents de nous transmettre l'image que leur œil respectif a projetée en eux, devons-nous nous attendre à ce qu'ils nous transmettent deux images semblables?
- A. — Naturellement non. L'un est simple, l'autre est complexe, ils nous transmettront nécessairement une image simple et une image complexe.
- Z. — Bravo. Et que contiendra l'image simple?
- A. — L'objet, sans doute.
- Z. — Bien, Et l'image complexe?
- A. — L'objet, plus son effet affectif sur le sujet sensible et pensant.
- Z. — Ou bien encore, l'image complexe contiendra la réaction du sujet pensant, c'est-à-dire que dans le premier cas l'objet agit sur le sujet et dans le second le sujet réagit sur l'objet.
- A. — Cela me paraît exact.
- Z. — Et maintenant comment le sujet pourra-t-il faire passer dans la représentation de l'objet l'effet affectif que cet objet exerce sur lui ou sa réaction sur cet objet?