

A. — Mais... Ah! je comprends! par la déformation.

Z. — Enfin! Et il déformera la représentation objective en raison de son idéal et de sa sensibilité et il sera Phidias, Giotto, Raphaël, Rembrand, Monet, Matisse, Cézanne; et selon la prépondérance de l'idéal ou de la sensibilité on aura les classiques ou les impressionnistes. Au revoir. A bientôt.

SOYEZ BONS...

Soyez bons pour les passésistes.

Ils sont si doux ces innocents

Quand ils nous traitent de fumistes

Avec des airs si bien pensants.

S'ils sont parfois d'humeur bêchante

Soyez bons et indulgents,

Elle est plus bête que méchante

La bèche de ces pauvres gens.

Ils sont déjà bien trop à plaindre

D'avoir pareille infirmité,

Qu'il n'aient au moins plus rien à craindre

De notre supériorité.

Soyez bons pour les passésistes:

Donnez un sourire en passant

Quand ils vous traitent de fumistes;

Ils sont si doux ces innocents.

ET C...

MUSIQUE. *Considérations brèves.* — Sous le prétexte que les Allemands — musicalement — font grand — sens péjoratif, sourire dédaigneux de l'homme qui juge sans appel — ne manifestons pas le mauvais goût de faire petit...

N'abusons pas de l'humour...

Il est plus facile — sous un titre amusant — d'inscrire de spirituelles combinaisons harmoniques que de créer de l'émotion, de la beauté, de la puissance...

Se méfier des pédagogues...

Grandeur n'implique pas longueur...

Tendre à la brièveté, à l'émotion condensée...

Supprimer le bavardage = genre discours de réunion publique...

L'accord qui, à lui seul, contiendrait une synthèse d'expression vaudrait la plus longue symphonie...

Plus difficile à réaliser que du... pas de personnalités...

et surtout: soyons nous-mêmes...

C=B.

LETTRES. Que doit faire le poète? Exprimer au maximum. Que peut faire la syntaxe surtout dans une langue analytique? Lier, relier, entortiller l'expression et mettre le désaccord parfait entre son mouvement et celui de la pensée. En une seconde l'esprit peut voir deux et trois images, il lui faudra trente secondes pour en exprimer une par une phrase régulière. Conclusion: on aura exprimé en moyenne 10, 20, 30, 40, 50 fois moins qu'on aurait pu le faire, et la seule expression donnée est fautive par son mouvement et par son isolement... et le lecteur s'endort.