

- Z. — Très bien, voici que nous avons fixé un point : une part du sujet est indispensable ; l'image objective ne devient représentation d'art qu'après avoir été recréée par le sujet. En d'autres termes l'art commence au sujet. Donc de ces deux parts que nous trouvons dans l'œuvre d'art : l'objet et le sujet, en est-il une plus nécessaire que l'autre ?
- A. — Evidemment, la part du sujet, puisque sans elle, il n'y a qu'une image mécanique.
- Z. — Alors, quel est le rôle de l'objet ?
- A. — Il semble n'être que le point de départ d'une modification du sujet.
- Z. — Par conséquent le sujet me semble bien libre de ne retenir de l'objet que ce qui l'intéresse, c'est à dire ce qui entraîne sa modification, — je dirai même qu'il doit ne retenir que cela, à quoi servirait le reste ? — ce qui nous amène à conclure que l'artiste est seul juge dans la mesure des proportions de l'objectif et du subjectif, et il mettra d'autant moins d'objectif qu'il aura plus d'émotion ou d'idéal réactif.
- A. — Je comprends maintenant notre tort vis à vis des cubistes et des futuristes, nous voulons toujours retrouver l'objet.
- Z. — ..tandis qu'ils n'en ont pris que certains éléments constitutifs, suivant en cela la loi unique qui tend au minimum d'objectif et au maximum de subjectif.
- A. — Mais alors ne pourrait-on déjà concevoir un art plus absolument subjectif dont les œuvres laisseraient complètement en dehors l'objet dont elles sont nées ?
- Z. — Mon cher A je n'ai plus rien à vous apprendre : ce que vous demandez là c'est à peu près ce qui a été essayé dans l'expression plastique « Guerre » que SIC a publiée. Ah ! je suis en retard, au revoir...
- A. — Déjà, pourtant que de choses je voudrais encore vous demander sur la peinture, la sculpture, l'architecture, la poésie, la musique, la danse...
- Z. — Après les vacances nous nous retrouverons et nous parlerons de tout ce que vous voudrez.

E T C . . .

PEINTURE. *Exposition 5, rue de Penthièvre.* — Encore une belle offensive d'avant-garde qui témoigne du merveilleux mordant de nos troupes. N'ayant ni assez de place, ni assez de temps pour faire l'étude sérieuse que mérite une exposition comme celle-ci, nous préférons nous abstenir plutôt que d'aligner des noms avec des épithètes (critique des Salons). Nous regrettons vivement de ne pouvoir étudier entr'autres les deux danseuses de Severini qui contiennent tant de choses.

P. S. *Galerie Marseille, rue de Seine.* Dans ce petit temple d'art sont offerts religieusement aux yeux des croyants une série de dessins de Luc-Albert Moreau, mitrailleur aux armées. Que ne pouvons-nous dire tout le bien que nous pensons de ces puissants crayons.

SIC NE PARAITRA PAS pendant les mois d'Août et Septembre. Dans la 1^{re} quinzaine d'Octobre paraîtront réunis en un seul les N^{os} 8, 9, 10.